

## TARIFICATION

### SAISON MET OPERA 2019-2020

#### Tarifs :

- > 1 représentation : 33 € tarif normal – 22 € tarif étudiant, -18 ans, carte d'accréditation
- > Forfait 5 représentations : 140 € (28 € la place, soit une économie de 25 €)
- > Forfait 10 représentations : 230 € (23 € la place : 10 € d'économie par place soit une économie totale de 100 €)

(Tout tarif par place comprend 2 € de frais de gestion)

- Représentations retransmises en direct depuis le MET Opéra de NY\*;
- Achat sur place au cinéma ou par internet : [www.les3palmes.com](http://www.les3palmes.com);
- Paiement par espèces ou carte bancaire (chèque non admis);
- Paiement par carte d'accréditation uniquement sur place ; forfaits 5 et 10 représentations non disponibles avec la carte d'accréditation;
- Possibilité de forfait 5 ou 10 représentations différentes, la sélection de la représentation se faisant au moment de l'achat du forfait;
- Place ni reprise, ni échangée, ni prorogée;
- Toute place perdue ne pourra être délivrée une nouvelle fois.

\*sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté



# LES 3 PALMES

LA VALENTINE

The Met  
ropolitan  
Opera



LIVE  
PATHE LIVE

## AGRIPPINA

### SAMEDI 29 FÉVRIER 2020 À 18H55

Opéra en italien sous-titré en français.

Nouvelle production

De Georg Friedrich Haendel

Durée : 4h10

Quand Agrippine apprend que son époux l'empereur Claude a péri en mer, elle est déterminée à placer son fils Néron sur le trône. Elle est sur le point de parvenir à ses fins lorsque Claude reparaît par miracle. Il a été sauvé de la noyade par Othon, qui apprend à Agrippine que l'empereur l'a choisi pour lui succéder, mais qu'il préfère au trône l'amour de Poppée. Agrippine promet d'aider Othon alors que Poppée est aussi courtisée par Néron et Claude...



Inédit au Met, l'Agrippina de Haendel illustre le répertoire baroque peu représenté dans la maison. La mise en scène, signée Sir David McVicar, transpose le récit dans un présent imaginaire où l'Empire Romain ne se serait jamais effondré, avec la diva américaine Joyce DiDonato en interprète de l'ambitieuse épouse et mère.

Mise en scène : Sir David McVicar

Direction musicale : Harry Bicket

Distribution : Brenda Rae (Poppée), Joyce DiDonato (Agrippine), Matthew Rose (Claude), Iestyn Davies (Othon)

## LE VAISSEAU FANTÔME

### SAMEDI 14 MARS 2020 À 17H55

Opéra en allemand sous-titré en français.

Nouvelle production

De Richard Wagner

Durée : 2h44

En proférant un blasphème au passage d'un cap difficile, un marin hollandais condamne son vaisseau à errer sur les eaux, son équipage ne pouvant poser pied à terre que tous les sept ans. Arrivé sur une côte norvégienne, le malheureux marin compte enfin trouver la rédemption que seul l'amour absolu d'une femme peut lui accorder. Lorsqu'il fait la rencontre de la belle Senta, il lui est permis d'espérer ce qu'il n'osait entrevoir.



Le québécois François Girard transforme la scène new-yorkaise en une peinture géante qui accentue la dimension fantastique de cette pépite de la jeunesse wagnérienne, où l'amour inconditionnel peut être puissant au point d'accorder le salut au navigateur damné interprété par Bryn Terfel.

Mise en scène : François Girard

Direction musicale : Valery Gergiev

Distribution : Bryn Terfel (Le Hollandais), Anja Kampe (Senta), Franz-Josef Selig (Daland), Sergey Skorokhodov (Erik)

## TOSCA

### SAMEDI 11 AVRIL 2020 À 18H55

Opéra en italien sous-titré en français.

De Giacomo Puccini

Durée : 3h17

Le prisonnier politique Angelotti s'est enfui de son lieu de détention et va trouver de l'aide auprès de son ami le peintre Cavaradossi. Le baron Scarpia, chef de la police, se doutant de la complicité du peintre, manipule son amante Floria Tosca en tirant profit de sa jalousie. Il use d'un chantage odieux qui oblige la jeune femme à faire un sacrifice auquel elle ne saurait consentir.



Art et amour, politique et complots : cet incontournable du répertoire sait tenir en haleine tous les publics du monde depuis plus d'un siècle. La superstar Anna Netrebko endosse le rôle de la jalouse cantatrice Tosca dans des décors majestueux qui reconstituent fidèlement la grandeur des lieux de l'action du chef-d'œuvre du maître Puccini.

Mise en scène : Sir David McVicar

Direction musicale : Bertrand De Billy

Distribution : Anna Netrebko (Tosca), Michael Volle (Scarpia), Brian Jagde (Cavaradossi), Patrick Carfizzi (Sacristan)

## MARIA STUARDA

### SAMEDI 9 MAI 2020 À 18H55

Opéra en italien sous-titré en français.

De Gaetano Donizetti

Durée : 3h06

Elisabeth, reine d'Angleterre, est éprise de Leicester, nommé par elle ambassadeur auprès du roi de France. Tandis que son union avec le souverain d'outre-Manche se prépare, Elisabeth indique à Leicester qu'elle se réserve la possibilité d'annuler le mariage, espérant ainsi l'attendrir. Face à son indifférence, Elisabeth craint que Leicester ne soit tombé sous le charme de sa cousine Marie, reine d'Ecosse, qu'elle a condamnée à mort.



Volet central de la trilogie Tudor, Donizetti livre dans Maria Stuarda son interprétation de la rivalité qui opposa les reines d'Ecosse et d'Angleterre à travers une partition d'une remarquable beauté. Sur scène, Diana Damrau incarne l'infortunée Marie, face à Jamie Barton qui endosse le rôle d'Elisabeth.

Mise en scène : Sir David McVicar

Direction musicale : Maurizio Benini

Distribution : Diana Damrau (Marie Stuart), Jamie Barton (Elisabeth), Stephen Costello (Leicester)

# L'Opéra de New York s'invite aux 3 Palmes

En direct du Metropolitan Opera de New York

Retransmissions sous-titrées en français



SAISON 19/20



# LES 3 PALMES

LA VALENTINE

[www.les3palmes.com](http://www.les3palmes.com)

crédit photo « The Metropolitan Opera »

## TURANDOT

**SAMEDI 12 OCTOBRE 2019 À 18H55**

*Opéra en italien sous-titré en français.*



**De Giacomo Puccini**

**Durée : 3h22**

*La princesse chinoise Turandot a juré qu'elle se mariera à celui qui saura résoudre les trois énigmes qu'elle pose comme condition pour obtenir sa main. En cas d'échec, c'est la mort qui attend les prétendants qui osent relever le défi. Un mystérieux prince se présente avec les bonnes réponses. Si Turandot ne découvre pas le nom de l'inconnu téméraire avant l'aube, elle devra tenir sa promesse et l'épouser malgré elle.*

La soprano Christine Goerke campe le rôle de l'impitoyable princesse chinoise tandis que Roberto Aronica entonnera le fameux Nessun dorma du Prince Calaf, dans la mise en scène haute en couleurs de Franco Zeffirelli qui magnifie l'exotisme oriental de l'œuvre de Puccini.

**Mise en scène** : Franco Zeffirelli

**Direction musicale** : Yannick Nézet-Séguin

**Distribution** : Christine Goerke (Turandot), Eleonora Buratto (Liù), Roberto Aronica (Calaf), James Morris (Timur)

## MANON

**SAMEDI 26 OCTOBRE 2019 À 18H55**

*Opéra en français sous-titré en français.*



**De Jules Massenet**

**Durée : 4h12**

*Manon est destinée au couvent, mais elle décide de s'enfuir à Paris avec le Chevalier des Grieux qui l'a aimée au premier regard. Cependant, Monsieur de Brétigny, ami du cousin de Manon, n'entend pas mettre de côté ses prétentions à posséder la jeune fille, que les promesses d'une vie pleine de richesse réussissent à convaincre pour un temps d'abandonner son bien-aimé.*

Dans cette production signée par le metteur en scène français Laurent Pelly, des étoiles de la scène montante américaine donnent de la fraîcheur au drame de Massenet : Lisette Oropesa sera l'épicurienne Manon et Michael Fabiano son dévoué des Grieux.

**Mise en scène** : Laurent Pelly

**Direction musicale** : Maurizio Benini

**Distribution** : Lisette Oropesa (Manon), Michael Fabiano (Chevalier des Grieux), Carlo Bosi (Guillot de Morfontaine), Artur Ruciński (Lescout)

## MADAMA BUTTERFLY

**SAMEDI 9 NOVEMBRE 2019 À 18H55**

*Opéra en italien sous-titré en français.*



**De Giacomo Puccini**

**Durée : 3h32**

*En voyage à Nagasaki, le lieutenant Pinkerton noue à la légère un contrat de mariage avec une jeune geisha que l'on nomme Cio-Cio-San, ou Madame Butterfly. Lorsqu'il rentre en Amérique, la jeune épouse attend patiemment le retour de son bien-aimé, dont elle a eu un fils. Pinkerton, lui, n'avait toutefois pas l'intention de tenir ses engagements et, quand il revient au Japon, c'est avec autre femme à son bras. Madame Butterfly, elle, ne compte pas défaire les liens qui l'unissent à son mari américain.*

La mise en scène cinématographique d'Anthony Minghella charme par sa délicatesse et amplifie le drame solitaire de l'héroïne. Plácido Domingo ajoute un pan à son éventail en jouant pour la première fois le rôle du consul avisé Sharpless.

**Mise en scène** : Anthony Minghella

**Direction musicale** : Pier Giorgio Morandini

**Distribution** : Hui He (Cio-Cio-San), Elisabeth DeShong (Suzuki), Andrea Carè (Pinkerton), Plácido Domingo (Sharpless)

## AKHNATEN

**SAMEDI 23 NOVEMBRE 2019 À 18H55**

*Opéra multi-langues sous-titré en français.*

**Nouvelle production**

**De Philip Glass**

**Durée : 3h56**

*Akhenaton est le fils du puissant pharaon Aménophis III. Lorsqu'il accède au trône, il réalise que le clergé est corrompu et profite des offrandes réservées aux dieux. Cela le conduit à remettre en cause non seulement les fondements de la tradition religieuse, mais aussi l'organisation de la société égyptienne dans son ensemble, provoquant ainsi le soulèvement des élites religieuses et du peuple contre lui.*



La vie et les croyances mystiques du pharaon Akhenaton ont inspiré à Philip Glass un opéra intense et envoûtant encore inédit sur la scène new-yorkaise, avec des chorégraphies acrobatiques parfaitement calées sur la partition. Autre première, celle de la talentueuse cheffe d'orchestre Karen Kamensek qui officie pour la première fois au Met.

**Mise en scène** : Phelim McDermott

**Direction musicale** : Karen Kamensek

**Distribution** : Dísella Lárusdóttir (Queen Tye), J'nai Bridges (Nerfertiti), Anthony Roth Costanzo (Akhnaten), Aaron Blake (Grand Prêtre d'Amon)

## WOZZECK

**SAMEDI 11 JANVIER 2020 À 18H55**

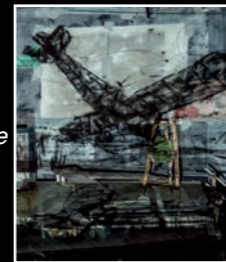
*Opéra en allemand sous-titré en français.*

**Nouvelle production**

**De Alban Berg**

**Durée : 1h57**

*Wozzeck est un soldat au caractère inquiet hanté par des visions de mort et d'apocalypse et soumis aux expériences d'un docteur mal intentionné qui le méprise. Marie, qui a eu un enfant de Wozzeck sans passer par l'union sacrée du mariage, s'éloigne de lui à cause de ses hallucinations lugubres et se laisse séduire sans peine par le Tambour-Major, au grand dam du pauvre soldat malmené.*



Créé à l'issue de la Première Guerre Mondiale, ce bijou expressionniste, qui figure parmi les opéras les plus marquants du XXe siècle, dépeint avec intensité le désarroi d'un homme victime d'une société corruptrice. Le baryton Peter Mattei interprète pour la première fois le rôle de Wozzeck dans une mise en scène signée William Kentridge et composée entre autres de dessins animés et de projections de films.

**Mise en scène** : William Kentridge

**Direction musicale** : Yannick Nézet-Séguin

**Distribution** : Peter Mattei (Wozzeck), Elsa van den Heever (Marie), Christopher Ventris (le Tambour-Major), Christian Van Horn (le Docteur)

## PORGY AND BESS

**SAMEDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER 2020 À 18H55**

*Opéra en anglais sous-titré en français.*

**Nouvelle production**

**De George & Ira Gershwin**

**Durée : 3h40**

*La vie suit son cours à Catfish Row, près du vieux port de Charleston en Caroline du Sud. Les hommes jouent aux dés tandis qu'une femme chante une berceuse à son enfant. Mais lorsque le voyou Crown perd au jeu et assassine son adversaire, il fuit la ville, laissant derrière lui sa femme Bess qui se retrouve livrée à elle-même. Seul Porgy, le mendiant estropié du quartier, porte secours à la belle.*



Mêlant avec audace le jazz à la musique orchestrale traditionnelle, cet opéra puise ses sources dans le folklore américain. Une œuvre d'une originalité captivante, dans laquelle on reconnaît notamment l'air intemporel de Summertime.

**Mise en scène** : James Robinson

**Direction musicale** : David Robertson

**Distribution** : Eric Owens (Porgy), Angel Blue (Bess), Frederick Ballentine (Sportin' Life), Alfred Walker (Crown)

## En différé aux



Si vous n'êtes pas disponible pour les directs au cinéma Les 3 Palmes, vous pouvez profiter des représentations retransmises en différé aux cinémas de Bonneveine au tarif plein de 24 euros la place.

**DATES DE DIFFUSION - MET OPERA - BONNEVEINE**

### TURANDOT

Jeudi 7 novembre 2019 à 19h00

### MANON

Jeudi 21 novembre 2019 à 19h00

### MADAMA BUTTERFLY

Jeudi 28 novembre 2019 à 19h00

### AKHNATEN

Jeudi 9 janvier 2020 à 19h00

### WOZZECK

Jeudi 30 janvier 2020 à 19h00

### PORGY AND BESS

Jeudi 5 mars 2020 à 19h00

### AGRIPPINA

Jeudi 19 mars 2020 à 19h00

### LE VAISSEAU FANTÔME

Jeudi 2 avril 2020 à 19h00

### TOSCA

Jeudi 7 mai 2020 à 19h00

### MARIA STUARDA

Jeudi 28 mai 2020 à 19h00